

**TRANSFORMASI PENDIDIKAN PEREMPUAN DI PONDOK
PESANTREN NURUL HIDAYAH JERU TUMPANG DALAM
PERSPEKTIF NEO MODERNISME**

SKRIPSI

OLEH :

ANIKHA LAILATUL UMMA

NIM. 1977011375



PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM MA'HAD ALY AL-HIKAM

MALANG

2023



**TRANSFORMASI PENDIDIKAN PEREMPUAN DALAM
PERSPEKTIF NEO MODERNISME DI PONDOK
PESANTREN NURUL HIDAYAH JERU TUMPANG**

SKRIPSI

Diajukan kepada Sekolah Tinggi Agama Islam Ma'had Aly Al-Hikam Malang
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana
Pendidikan Agama Islam

OLEH :

ANIKHA LAILATUL UMMA

NIM. 1977011375

**PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM MA'HAD ALY AL-HIKAM
MALANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM MA'HAD ALY AL-HIKAM MALANG

AKREDITASI INSTITUSI "B"

Jl. Cengger Ayam No 25 Malang 65141 Telp 089519262222
website www.staima-ahikam.ac.id e-mail info@staima-ahikam.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN KOMPREHENSIF & SKRIPSI

Nama : ANIKHA LAILATUL UMMA
NIM/NIRM : 1977011375
Program Studi : S1 Pendidikan Agama Islam
Judul Skripsi / Tesis : TRANSFORMASI PENDIDIKAN PEREMPUAN DI PONDOK PESANTREN NURUL HIDAYAH DALAM PERSPEKTIF NEO MODERISM

Setelah diperiksa dan dilakukan perbaikan seperlunya, Skripsi / Tesis dengan judul sebagaimana di atas disetujui untuk diajukan ke Sidang Ujian Skripsi / Tesis.

Malang, 28-06-2023

Pembimbing



Laily Abida S.Psi.,M.Psi.,Psikolog

Mengetahui

Ketua Program Studi



Imam Athoir RokhmanM.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul “Transformasi Pendidikan Perempuan Dalam Perspektif Neo Modernisme Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang” ini telah diuji dan dipertahankan di depan sidang dewan penguji pada tanggal 18 Juli 2023

DEWAN PENGUJI

Laily Abida S.Psi, M.Psi, Psikolog
NIY. 077. 06. 051

Ketua Penguji

Zaedun Na'im M.Pd.I
NIY. 077. 06. 019

Penguji Utama

Dr. Rohmah Istikomah S.S, M.Pd.I
NIY. 077. 06. 042

Sekretaris Penguji

Mengetahui,

**Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam**

Imam Athoir Rokhman M.Pd
NIY. 077.06.040

**Ketua STAI Ma'had Aly
Al Hikam Malang**



Dr. Mochamad Nurcholiq, M.Pd
NIY. 077.06.010

iv

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anikha Lailatul Umma
NIM : 1977011375
Program Studi : S-1 Pendidikan Agama Islam
Alamat : Jl. Raya Malanguko RT.22 RW.08 Kec. Tumpang
Kab. Malang Prov. Jawa Timur

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **skripsi** yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 25 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Anikha Lailatul Umma

NIM. 1977011375

LEMBAR MOTTO

Motto :

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

QS. Ar Ra'd ayat 11

STAIMA AL-FIKHIM

LEMBAR PERSEMBAHAN

Persembahan :

1. Suami sekaligus rekan akademik saya, Moh. Ubaidulloh Al Barizi, yang senantiasa mendampingi serta memberikan dukungan lahir dan batin kepada penulis.
2. Bapak H. Ahmad Kamali dan Ibu Hj. Latifatul Hasanah, selaku orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan dukungan kepada penulis.
3. Bapak Muhammad Abdulloh dan Ibu Minhatul Ernawati selaku orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan dukungan kepada penulis.
4. Adik-adik penulis yakni : Muhammad Rizal Sultoni, Zidni Alian Fifathi, Muhammad Rif'at Al-Imron, Nasrullah Finailil Amani, skripsi ini saya persembahkan dengan tujuan untuk memotivasi dan menginspirasi adik-adik saya tercinta.
5. Seluruh keluarga besar SD Annur Tumpang yang menjadi saksi perjalanan akademik penulis, sejak awal hingga akhir.

ABSTRAK

Umma, Anikha Lailatul. 2023. *Transformasi Pendidikan Perempuan Dalam Perspektif Neo Modernisme Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Agama Islam, Sekolah Tinggi Agama Islam “Ma’had Aly Al-Hikam” Malang. Pembimbing: Laily Abida S.Psi.,M.Psi.,Psikolog.

Kata Kunci: Transformasi, Pendidikan Perempuan, Neo Modernisme.

Budaya patriarki yang telah mengakar dalam benak masyarakat Indonesia seakan membatasi ruang gerak perempuan dalam ranah publik. Hadirnya pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang berusaha untuk mencetak generasi perempuan yang unggul dan berdaya saing melalui program pendidikan pesantren. Pesantren tersebut berusaha untuk meningkatkan pemberdayaan perempuan agar terbebas dari bias gender. Hal tersebut ditempuh dengan cara melakukan transformasi pendidikan perempuan pesantren meski tanpa mengenyam pendidikan formal diluar pesantren. Transformasi yang dilakukan pesantren tersebut menggunakan prinsip Neo Modernisme, maksudnya adalah tetap mempertahankan tradisi yang baik dan tetap menginovasikan hal baru yang lebih baik. Sehingga pesantren tersebut dapat tetap *survive* ditengah gempuran model *full day schooll* maupun *boarding school*.

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mengetahui bentuk-bentuk transformasi pendidikan perempuan di pondok pesantren Nurul Hidayah dalam perspektif Neo Modernisme, (2) menganalisis implementasi transformasi pendidikan perempuan di pondok pesantren Nurul Hidayah dalam perspektif Neo Modernisme.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain studi lapangan. Adapun teknik pengambilan data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Untuk analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman dengan tahapan reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Teknik keabsahan data menggunakan ketekunan pengamatan, confirmability, triangulasi.

Hasil dari penelitian ini yaitu : (1) bentuk - bentuk transformasi pendidikan perempuan di pondok pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang dalam perspektif Neo Modernisme ditunjukkan dengan adanya transformasi kurikulum, transformasi metode pembelajaran, transformasi infrastruktur. (2) Implementasi pendidikan perempuan di pondok pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang dalam perspektif Neo Modernisme ditempuh dengan langkah-langkah berikut : perencanaan awal tahun ajaran, pelaksanaan pembelajaran, evaluasi pembelajaran, laporan capaian pembelajaran.

ABSTRACT*

Umma, Anikha Lailatul. 2023. Transformation of Women's Education in the Perspective of Neo Modernism. in Nurul Hidayah Islamic Boarding School Thesis. Islamic Education Departmen, STAI Ma'had Aly Al-Hikam Malang. Advisor : Laily Abida S.Psi.,M.Psi.,Psychologist..


Keywords: Transformation, Women's Education, Neo Modernism.

The patriarchal culture that has taken root in the minds of the Indonesian people seems to limit the space for women to move in the public sphere. The presence of the Nurul Hidayah Jeru Tumpang Islamic boarding school seeks to produce a generation of superior and competitive women through the Islamic boarding school education program. The pesantren seeks to increase women's empowerment so that they are free from gender bias. This was achieved by transforming the education of women in Islamic boarding schools even without receiving formal education outside the pesantren. The transformation carried out by the pesantren uses the Neo Modernism principle, meaning that it maintains good traditions and continues to innovate new things that are better. So that the pesantren can remain survive in the midst of an onslaught of models full day school nor boarding school.

This study aims to: (1) determine the forms of transformation of women's education at the Nurul Hidayah Islamic boarding school in the Neo Modernism perspective, (2) analyze the implementation of the transformation of women's education in the Nurul Hidayah Islamic boarding school in the Neo Modernism perspective.

This study used a qualitative approach with a field study design. The data collection techniques through interviews, observation and documentation. For data analysis using the Miles and Huberman technique with the stages of data reduction, data presentation, drawing conclusions. Data validation techniques use observation persistence, confirmability, triangulation.

The results of this study are: (1) the forms of transforming women's education at the Nurul Hidayah Jeru Tumpang Islamic boarding school in the Neo Modernism perspective is shown by the transformation of the curriculum, the transformation of learning methods, and the transformation of infrastructure. (2) The implementation of women's education at the Nurul Hidayah Jeru Tumpang Islamic boarding school in the Neo Modernism perspective is carried out with the following steps: planning the beginning of the school year, implementing learning, evaluating learning, learning achievement reports.

<p>Date</p> <p>05-07-2023</p>	<p>Head Of Islamic Eduaction Departmen</p>  <p><u>Imam Athoir Rokhman, M.Pd</u></p> <p>077.06.040</p>
-------------------------------	--

STAIMA AL-HIKAM

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim wa Alhamdulillahirabbilalamiin, puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala karunia rahmat, taufik dan inayahnya kepada peneliti. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Transformasi Pendidikan Perempuan dalam Perspektif Neo Modernisme di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang”. Shalawat dan salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Al Musthofa Baginda Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini merupakan karya terbesar yang pernah peneliti susun dengan proses yang cukup panjang dan penuh perjuangan. Tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak mustahil rasanya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu melalui tulisan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. Muhammad Nur Choliq M.Pd, selaku ketua STAI Ma’had Aly Al Hikam Malang beserta para jajaran dosen dan staf yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama penulis menempuh studi.
2. Bapak Imam Athoir Rokhman M.Pd.I, selaku ketua Program Studi PAI STAI Ma’had Aly Al Hikam Malang, yang telah memfasilitasi kepentingan akademik penulis.
3. Ibu Laily Abida S.Psi, M.Psi, Psikolog, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan telaten membimbing penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.

4. Bapak H. Ahmad Kamali dan Ibu Hj. Latifatul Hasanah, selaku orang tua penulis yang senantiasa mencurahkan doa dan dukungannya kepada penulis.
5. Suami sekaligus rekan akademik penulis, Moh. Ubaidulloh Al Barizi yang dengan sabar dan ikhlas mencintai dan mendampingi serta memberikan dukungan lahir dan batin kepada penulis.
6. Teman-teman prodi S1 PAI angkatan 2019 STAI Ma'had Aly Al Hikam Malang yang senantiasa bertukar semangat kepada penulis.
7. Jajaran pengasuh dan pengurus pondok pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang yang telah berkenan untuk menjadi lokasi penelitian ini.
8. Semua pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan *panjenengan* semua dengan sebaik-baiknya balasan. Penulis berharap, dengan hadirnya skripsi ini dapat menginspirasi para cendekiawan maupun praktisi pendidikan untuk terus berusaha menginovasikan pembaruan pendidikan demi tercapainya tujuan pendidikan. Khususnya pendidikan perempuan pesantren agar perempuan mendapat hak pendidikan yang setara dan dapat mengikis budaya patriarki yang telah lama mengakar dalam budaya masyarakat Indonesia.

Tentunya, skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharap saran dan kritik yang membangun dalam rangka memperbaiki kualitas skripsi ini maupun untuk karya-karya selanjutnya.

Semoga skripsi ini dan juga ilmu yang telah peneliti peroleh baik selama masa studi maupun dalam rangka penelitian dilapangan dapat menjadi ilmu yang bermanfaat serta membawa berkah untuk semua pihak. Amiin...

STAIMA AL-HIKAM

Malang, 25 Juni 2023

Penulis,

Anikha Lailatul Umma

NIM. 1977011375

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vi
LEMBAR MOTTO	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT*	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	12
E. Orisinalitas Penelitian	13
F. Definisi Operasional	20
BAB II	22
LANDASAN TEORI	22
A. Pendidikan Perempuan	22
B. Pendidikan Islam	29
C. Pondok Pesantren	43
D. Neo-Modernisme	51

BAB III	63
METODE PENELITIAN	63
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	63
B. Kehadiran peneliti	64
C. Lokasi penelitian	66
D. Data dan Sumber Data Penelitian	67
E. Teknik pengumpulan data	69
F. Teknik Analisis Data	70
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	73
BAB IV	77
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	77
A. Gambaran Umum Latar Penelitian	77
B. Paparan Data Penelitian	83
C. Temuan Penelitian.....	91
BAB V	96
PEMBAHASAN	96
A. Bentuk Transformasi Pendidikan Perempuan Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Dalam Perspektif Neo Modernisme.	96
B. Implementasi Pendidikan Perempuan Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Dalam Perspektif Neo Modernisme.	101
PENUTUP	105
A. Kesimpulan.....	105
B. Implikasi Penelitian.....	107
C. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN - LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Perbedaan Dengan Penelitian Terdahulu	12
Tabel 4.1	Daftar Nama-Nama Kepala Bidang Pondok Putri	75
Tabel 4.2	Hasil Temuan Penelitian Pendidikan Perempuan Di Pondok Pesantren Nurul Hidayah Jeru Tumpang	88

STAIMA AL-HIKAM

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	
PEDOMAN WAWANCARA DENGAN PENGASUH	105
Lampiran II	
PEDOMAN WAWANCARA DENGAN SANTRI	107
Lampiran III	
PEDOMAN OBSERVASI	109
Lampiran IV	
DOKUMENTASI KEGIATAN	111
Lampiran V	
ARSIP KEPESANTRENAN	115

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi yang digunakan di STAI Ma'had Aly Al-Hikam Malang, mengacu pada Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/U/1987 tentang Transliterasi Arab-Latin, kendati ada beberapa pengecualian yang dipandang perlu untuk mempermudah penulisan. Adapun ketentuan adalah sebagai berikut :

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	Ts	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḏ	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we

هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

A. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

B. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـي...	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـِـو...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala

- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إ...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...ِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup
Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna